

GESCHIEDENIS SUNDAYMORNING@EKWC

1969

Op initiatief van keramist Jan Oosterman en conservator Bernardine de Neve van Museum Boijmans van Beuningen wordt op 7 december 1969 het Keramisch Werkcentrum (KWC) te Heusden opgericht. Het centrum is op dat moment vooral bedoeld om een aantal keramisten ovenfaciliteit te bieden. Al snel wordt duidelijk dat dit niet alleen efficiënt is, maar dat het ook samenwerking en kennisuitwisseling bevordert. Dit is het begin van de *artist-in-residence* en *centre-of-excellence* dat Sundaymorning@ekwc heden ten dage is.

Het KWC biedt tien studio's voor geschoolde keramisten. Naast het gebruik van een studio worden kunstenaars voorzien van een beurs voor studiohuur en een groot deel van de kosten voor materialen en stoken.

1981

Onder leiding van directeuren Phil Gearheart (1973- 1976) en Hans van Wijk (1976 – 1987) groeit het aantal voorzieningen. Vanaf 1981 biedt het KWC workshops en seminars aan en legt men contacten met musea, galeries en (potentiele) kunstkopers.

De faciliteiten, kennis en contacten bieden carrièrekansen. Niet alleen voor geschoolde keramisten, maar ook voor andere disciplines. Steeds meer niet-keramisten melden zich aan voor een werkperiode. Het experiment, de technische ontwikkeling en de reuring die hieruit voortkomen zorgen dat het centrum een steeds belangrijkere positie inneemt op keramisch gebied, en indirect invloed uitoefent op de (internationale) wereld van kunst, design en architectuur.

1987

Onder de nieuwe directeur, Adriaan van Spanje (1987 -1998), verdubbelt het personeelsbestand en verandert de dynamiek van de organisatie. Er wordt meer tijd en aandacht gereserveerd om de dienstverlening aan deelnemers te verbeteren.

In ditzelfde jaar heeft de Spaanse kunstenaar Xavier Toubes een werkperiode in het centrum. Hij raakt direct betrokken bij de heroverweging van de rol van het centrum. De locatie van de stichting in Heusden en haar beleid worden heroverwogen en het idee voor een breder, Europees, georiënteerd centrum begint zich te ontwikkelen. Het European Ceramic Work Center wordt in de grondverf gezet.

1991

Het centrum verhuist naar een groter pand in 's-Hertogenbosch. Kunstenaar Xavier Toebes treedt aan als artistiek directeur. Vanwege internationale ambities verandert de naam van KWC naar EKWC (Europees Keramisch Werkcentrum). Dankzij 11 ateliers, verdeeld over twee verdiepingen, kan men nu 45 *artists-in-residence* per jaar ontvangen voor werkperiodes van drie maanden.

Hoewel het in de beeldende kunst ongebruikelijk is, dicteert techniek niet de richting van het centrum. Experiment en het materialiseren van ideeën is het uitgangspunt. Het EKWC wil de ontwikkeling van keramische kunst, design en architectuur stimuleren. Geïnteresseerden vormgevers moeten twee jaar professionele werkervaring hebben, maar ze hoeven geen ervaring met klei te hebben. In feite heeft ongeveer 75 procent van de deelnemers door de jaren heen nog nooit met keramiek gewerkt.

1992

Algemeen directeur Adriaan van Spanje leidt het onderzoek naar financieringsmogelijkheden; schrijft een nieuw beleidsplan en coördineert de bouw van de nieuwe stichting. Dit alles vergezeld door artistiek leider en het gezicht van het EKWC Xavier Toubes als artistiek directeur (1991-1999). Dankzij de betrokkenheid van Toubes ontvangt het instituut gerenommeerde kunstenaars voor een werkperiode, waaronder Tony Cragg, Anish Kapoor, Jose Maria Sicilia, Kimpei Nakamura, Jun Kaneko, Karin Arink, Thom Puckey en Tom Claassen.

1998

Interim-directeur Joop van Wijngaarden (1998-1999) volgt algemeen directeur Van Spanje op. De beslissing om meer ontwerpers aan te trekken, ontwikkelt zich tot het Pilot Project Ceramic Design. Dit leidt tot betere reproductietechnieken en verbetert de faciliteiten voor gieten en mallen maken, waarmee het EKWC een unieke positie inneemt in de wereld van keramiek.

1999

In juli 1999 wint het EKWC de internationale erkenning in het keramische veld met de Ceramic Symposium Award. De prijs wordt uitgereikt op het internationale congres 'Ceramic Millennium' in de Amsterdamse RAI, door Staatssecretaris Rick van der Ploeg en de Amerikaanse initiatiefnemer en galeriehouder Garth Clark.

Op 1 oktober 1999 wordt Koos de Jong (1999-2009) benoemd tot algemeen en artistiek directeur van het EKWC. In het beleidsplan 2001-2004 benadrukt hij de behoefte aan meer openheid en onderzoek, en

experimenteert hij met de presentatie van keramiek.

Terwijl voormalig artistiek leider Xavier Toubes (zelf kunstenaar) zich concentreerde op zijn persoonlijke contacten met kunstenaars, streeft De Jong ernaar om het netwerk uit te breiden door contacten aan te gaan met instellingen en organisaties zoals academies, de keramische industrie, musea, galeries, universiteiten en kunsthandel.

In oktober 2009 organiseert Koos de Jong de grote tentoonstelling 'Keramiek & Architectuur' op de Dutch Design Week in Eindhoven. Bij deze gelegenheid nam hij formeel afscheid van het centrum. Marko Wetzer volgt hem op als interim tot aanstelling van de huidige directeur: Ranti Tjan.

2010

Onder leiding van Ranti Tjan, voormalig directeur Museum Gouda en hoofd presentatie Centraal Museum Utrecht, opent het centrum een CAD/CAM studio en wordt de huidige naam Sundaymorning@ekwc gelanceerd.

2012

De cultuursector wordt getroffen door bezuinigingen. Op 21 mei 2012 wordt ook Sundaymorning@ekwc geconfronteerd met volledig wegvallen van overheidssubsidie. Desondanks onderstreept de Raad voor Cultuur in haar rapport het belang van het EKWC. De subsidiestop leidt tot een heroriëntatie en reorganisatie. Sundaymorning@ekwc, bestaande uit 22 medewerkers, neemt afscheid van 14 personeelsleden.

2015

In 2015 verhuist het centrum naar zijn huidige onderkomen: een gelijkvloers pand op het terrein van de voormalige leerfabriek KVL te Oosterwijk. Voordat het centrum haar intrek neemt, wordt het pand uitgerust met alle voorzieningen die een keramisch werkcentrum nodig heeft.

Op maandag 26 oktober 2016 vindt de officiële opening plaats door minister Bussemaker. Met 4500m² ruimte en 16 ateliers biedt het huidige pand de mogelijkheid om elk jaar 60 deelnemers te verwelkomen. Naast een studio en appartement krijgen participanten toegang tot de werkplaats met verschillende ovens, een gespecialiseerd team, een gips-, glazuur-, hout-, metaal- en onderzoeksafdeling, een spuitcabine en een bibliotheek die dag en nacht toegankelijk is.

Dankzij het ruime pand is Sundaymorning@ekwc nu ook in staat om

groepen publiek, hoger onderwijs en bedrijfsleven te ontvangen. Het centrum werkt veelvuldig samen met internationale kunstacademies, wetenschappelijke instituten, galleries, musea en de (keramische) industrie. Opgedane kennis op zowel technisch, als artistiek, gebied wordt zoals voorheen vastgelegd, beschikbaar gesteld en internationaal verspreid in de vorm van masterclasses, tentoonstellingen en publicaties. Alles ter ontwikkeling en promotie van keramiek.

2016

Een vernieuwd hoogwaardig begeleidingsprogramma en een verdiepingsumgeving met de mogelijkheid tot flexibele verblijfsduur voor ervaren kunstenaars (EKWC Classic) en voor jong talent (EKWC+), plus de samenwerking met het bedrijfsleven (*industry in residence*) zorgt dat de Raad voor Cultuur in 2016 het centrum weer een subsidiebedrag toekent voor de periode 2017- 2020.

2019

In dit jubileumjaar viert Sundaymorning@ekwc zijn 50 jaar bestaan met diverse exposities:

- In het Design Museum 's- Hertogenbosch met de tentoonstelling Ghosts of Sundaymorning naar concept van Glenn Adamson;
- In het Haags Gemeentemuseum met Gijs Assman, Helen Frik, Thijs Jaeger, Maartje Korstanje, Jennifer Tee, Koen Taselaar, Dick Verdult;
- In Amsterdam bij Arti et Amicitiae met kunstenaars Frans Franciscus, Kim Habers, Henri Jacobs, Daniel Maalman, Suzanne Posthumus, Koen Taselaar;
- In Museum De Pont te Tilburg , met drie generaties: Prangenberg & Karstiess & Brehm;
- Francis Boeske organiseert een speciale EKWC-tentoonstelling tijdens het Amsterdam Art Weekend in November.

In ditzelfde jaar verwelkomt Sundaymorning@ekwc artist-in-residence Robin Vermeersch, kleinzoon van de Vlaamse keramist José Vermeersch die bijna 40 jaar eerder als gastdocent werkte bij het KWC.

2020

In juni 2020 adviseert de Raad voor Cultuur om het EKWC een hoger bedrag toe te kennen dan het centrum in de afgelopen jaren heeft

ontvangen, zodat de instelling de kwaliteitsslag die ze de afgelopen jaren heeft gemaakt naar behoren kan voortzetten. Het nieuwe activiteitenplan straalt volgens de Raad zelfvertrouwen uit en wordt sterk, ambitieus en realistisch bevonden. Ondertussen blijven materiaalonderzoek, experiment en kruisbestuiving op het gebied van keramiek leidraad en zet Sundaymorning@ekwc zich sterk in op internationale samenwerking met partners in Europa en Azië.